



PARTITURA

ELEGÍA LITÚRGICA PARA VIOLÍN Y PIANO (2015)

Felipe Tovar-Henao

(DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.7)



Felipe Tovar-Henao nació en 1991 en la ciudad de Manizales. Comenzó sus estudios de música con énfasis en piano en el año 2009, bajo la tutoría de Valerio Pajón y Fredy Villa en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado. En el 2011 ingresó a la Universidad EAFIT de Medellín, donde actualmente finaliza su Pregrado en Música con énfasis en composición, bajo la tutoría del Maestro Andrés Posada Saldarriaga, gracias a una beca otorgada por el rector de la misma institución.

Ha recibido clases maestras con compositores como Kamran Ince (Turquía-EE.UU), Don Freund (EE.UU), Alberto Villalpando (Bolivia), Alberto Guzmán (Colombia), Mark Olivieri (EE.UU), entre otros.

Cuenta con un repertorio de obras para diversos formatos camerísticos, orquestales y corales, con las cuales ha obtenido varios reconocimientos a lo largo de su carrera.

Ha sido ganador en dos ocasiones consecutivas del concurso de composición Ensamble Periscopio que se realiza en la Universidad EAFIT, con las piezas Afanes y Costumbres, para Violín, Violonchelo y Piano (2012) y Camazotz, para Cuarteto de Cuerdas (2012). Ese mismo año, resultó también ganador en la Categoría 1 de la Convocatoria Premios para el Fomento de la Creación Artística – Banco Virtual de Partituras que realiza anualmente el Ministerio de Cultura, con la pieza Hýpnos, para Arpa, Clarinete y Violonchelo (2012).

En el año 2013 se hizo acreedor a una beca de creación en la X Convocatoria de Becas para la Creación Artística y Cultural - Alcaldía Medellín, con el ciclo de canciones para coro mixto Cinco Cantos Emberá-Chamí, en la modalidad 'Composición coral'.

Éste ciclo fue a su vez fue seleccionado para ser incluido en el disco compacto La Nueva Música Coral Colombiana, vol. III producido por el grupo de investigación La Nueva Música Sinfónica y Coral Colombiana de la Universidad EAFIT.

En la actualidad es integrante del coro Tonos Humanos, con el que participó recientemente bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa Arango, en el Rimini International Choral Competiton 2014 (Italia), obteniendo 1er y 2do puesto en dos diferentes categorías.

En el 2014 se estrenó su obra Tubiphona Exequialis: Imágenes para ensamble de bronces, percusión y celesta (2014), comisionada e interpretada por el director colombiano Andrés Orozco-Estrada junto a la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín. Actualmente adelanta estudios de maestría en la Universidad de Indiana

-Elegía Litúrgica-

para Violín y Piano

FELIPE TOVAR H

2015

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

1. *Elegía Litúrgica* es una pieza semi-programática dividida en cinco partes, inspirada en la obra musical de los compositores Olivier Messiaen y George Crumb.

La pieza hace alusión en términos poético-musicales a la redención espiritual del ser humano a partir de la muerte, entendida como una noción de carácter perceptivo y psicológico, permeada a su vez por preceptos de la mística cristiana.

Elegía Litúrgica debe ser interpretada de manera continua (*effacea*) en el siguiente orden:

- I. Nocturno: Letanía de los amores celestiales
- II. Interludio I: Romanza al jardín de las virtudes
- III. Salmodia: Abdicación al corazón de los pecados
- Cadenza I
- [Antífona de los vanos placeres]
- Cadenza II
- [Antífona de los vanos placeres]
- Cadenza III
- [Antífona de los vanos placeres]
- IV. Interludio II: Cántico de absolución
- V. Epílogo: Comunión con la máquina universal

2. Ambos instrumentistas leen de la partitura general.

3. Aquellos pasajes en los cuales no se haga uso de la barra de compás, las alteraciones aplican solo a las notas que ellas preceden, excepto en casos de inmediata repetición de notas o patrones de notas.

4. Todas las indicaciones metronómicas son aproximadas y pueden variar ligeramente, dependiendo de las propiedades acústicas del recinto, etc.

5. a) La parte del piano en *Elegía Litúrgica* hace uso de técnicas extendidas tales como arpa edica y cuerdas apagadas manualmente.

b) el pedal de apagadores (*Ped. IV*) permanece generalmente presionado a lo largo de la pieza, permitiendo que el sonido vibre entre pausas.

Sin embargo, en algunos casos será necesario el uso convencional del pedal, con el fin de garantizar un mejor fraseo, claridad en los pasajes, etc.

c) Los *glissandi* sobre las cuerdas deben ser realizados con la yema de los dedos, y no con las uñas.

6. La afinación del violín implementada durante *Elegía Litúrgica* es:



La parte del violín está constantemente escrita en "sonido real" y el violinista deberá por lo tanto compensar por la afinación de aquellos pasajes involucrados.

* *Ped I* = pedal de apagadores; *Ped II* = pedal sostenuto; *Ped III* = pedal una octava

7. a) Durante V. Epílogo: Comunión con la máquina universal los instrumentistas deberán cantar. Aunque no es una exigencia que la emisión vocal sea propiamente técnica, sí debe haber particular cuidado por lograr un sonido solemne y una afinación precisa sobre cada nota.

b) Las acentuaciones atílicas del texto en latín son importantes para una correcta pronunciación. Las sílabas que llevan el acento en cada palabra se muestran aquí subrayadas:

Texto en latín:	Traducción al castellano:
<i>Beati illi spiritibus incorruptibiles,</i> <i>qui eligunt iusta facta supra paradisaum,</i> <i>quia memoria requirit in aeternum</i> <i>in machinae universalis consuegria.</i>	Bienaventurados aquellos de espíritu incorruptible, que eligen los actos justos por encima del paraíso, pues su memoria descansará eternamente en la memoria de la máquina universal.
8.	= fermata normal
	= fermata larga
	= 3 segundos (aprox.)
	= "respiración" o pausa ligeramente más larga
	= Gradualmente incrementar la presión del arco sobre la cuerda, de manera que se distorsione poco a poco el sonido (violín)
	= "respiración" o pausa
	= "respiración" o pausa ligeramente más larga
	= pizzicato con m.g (Violín); apagar la(s) cuerda(s) con m.d. (piano)

Tu memoria es Mariela Marroquín

-Elegía Litúrgica-

para Violín y Piano

Felipe Torres-Henao (1991)

I. Nocturno: Letanía de los amores celestes

Apacible, ligero (♩ = 60)

Violín

Piano

pp

pp legato

Sol F

8va...

Vln.

Pno.

8va...

(transpone Ped. I y II...)

Vln.

Pno.

Sol F

a tempo

pp

pp delicatissimo

8va...

staccato

Ped. I

Ped. I

tré corda

(transpone Ped. I...)

(staccato)

-Elegía Litúrgica-

II. Interludio I: Romería al jardín de las virtudes *

Pasacento, seseno (♩ = 60)

The musical score is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a '(maximum Ped. 1-2)' instruction. The second system features a mezzo-forte (mf) arduo marking and a 'IS' (ritardando) marking. The third system includes a pianissimo (pp) dynamic marking and a 'simile' instruction. The score ends with a '(maximum Ped. 1-2) (ritacca)' instruction.

* A partir de II. Interludio I: Romería al jardín de las virtudes hasta el final de la pieza, no se especifican métricas. La barra de compás deberá entenderse entonces solo como una guía de ensayos, y no será por lo tanto indicación de acento o intensidad de pulso.

III. Salmodia: Abdicación al corazón de los pecados

Cadenzza I

Enérgico (*♂ = 60*) (Sanguine tempo rubato)

Cadenza I
Eoliegico [$\text{♩} = 60$] (Gangue lungo rubato)

Vln.

f

pp cresc. poco a poco

molto rit.

pizzicato

*al luto strachì **

fff

N.B. El pedal I del piano deberá permanecer continuamente durante las cadencias del violín.

[Antífona de los vientos placeros]

Antifona de los vaneos placares

Trágico [165]

Pac. I

Pac. II

pp

lento

Trágico

Pac. I

Pac. II

Cadenza II

Omlinone ($\lambda = 961$)

(Seppure tempo rubato)

Cadenza II
Ostinato (♩ = 96)
(Sempre tempo rubato)

Vln.

pp cresc. poco a poco

pizz.

arco

sf

espansivo, straripante

pp

al basso

gita, slancio

marcato

sf

pp

Q

(continuar. Mod. 1-2)

[Antifona de los vasos plenos]

* Gradualmente incrementar la presión del arco sobre la cuerda, de manera que se distorsione poco a poco el sonido.

Cadenza III
Dramático [$\text{♩} = 90$] (Sempre tempo rubato)

Dramático [$\text{♩} = 90$] (sempre tempo rubato)

Vln. *mp*

stringando

p

pp dolce e cantabile

plm.

a piacere arco

pp dolce e cantabile

plm.

a piacere arco

pp dolce e cantabile

pp

al tasto

mf

pp sempre crescendo

Tra il niente violento, y muy ritmico [$\text{♩} = 240$]

Vln. *pp*

poco-to-do

acc.

mf sempre marcato

cresc.

molto rit.

rubato

velocissimo

f

ppp

[illegible]

IV. Interludio II: Cántico de absolución

Mexico ($N=50$)[illegible][illegible]

* Aproximadamente 3 cm a partir del encordado, apagar la(s) cuerda(s) con la palma de la mano. Para contribuir al encordeo, empujar presionando firmemente, e ir cediendo gradualmente al punto de estar ligeramente en contacto con la(s) cuerda(s).

V. Epílogo: Comunión con la máquina universal

[illegible][illegible]

* Los instrumentistas deberán contar la(s) altura(s) indicada(s). La transposición a la octava de las notas es permitida; siempre y cuando 1) sea en un registro cómodo para el instrumentista; 2) la altura se mantenga siempre en la misma octava; y 3) se respete el orden de las voces, es decir, que la voz que emula el tuxto (voz superior) permanezca en tuxto o en su defecto, por encima de la nota pedal (voz inferior).